

શ્રી

શ્રીમાન બરવાની નરેશ મહારાજા શ્રી સર રણજીતસિંહજી
સાહેબ બહાદુર મહારાજાશ્રીત કે. સી. આઈ. ઈ.

શ્રી આર્યોદય નાટક સમાજ

સુરદાસ.

નાટકનાં ગાયનો અને ટુંકસાર.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

બચુભાઈ શીવપ્રસાદ.

માલેક શ્રી આર્યોદય નાટક સમાજ,

આનંદભુવન થીએટર-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ પહેલી. —પ્રત ૨૦૦૦,

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૯

સને ૧૯૨૩.

મૂલ્ય ૪ આના.

અમદાવાદ.

શ્રી ગણેશ પ્રી. પ્રેસમાં ત્રીવેદી ઇશ્વરલાલ ત્રાણેશ્વરાલે અખ્યાં.

કે. પાંચકુવા રોડ, ચાર સ્તા.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૯૫૩૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૩૨૮૧૨૧ - ગાયત્રી

વિષય ૬ - :૨-૧

भुक्षासा पक्षासा.

सुरदास उर्फ जीवमंगल.

अंक १ ले।

परदा-१ अप्सरांका छन्दे भुदा याने भक्षरकी प्रार्थना करेले
हुवे नजर आना.

परदा-२ जन्त याने स्वर्ग श्रीकृष्ण भगवानका शास्त्र साथ
अभक्तार के समयमें मंगल भगवत्के हुनीयांकी हस्ती व नेरनी के
कारन याने वगलपर ज्ञान उपदेश याने रोशनी हासना अप्सरा-
आंकी रतुती करना.

परदा-३ भक्तान पंडीत रामदास याने जीवमंगल के वाणी-
हका श्रीकृष्ण भगवान वो भग्न मंगलका जलीर होकर जीवमंगलकी
भोज्यदा छंदगीपर अक्षोस करना और मंगल भक्तको जीव-
मंगलके सुधाशपर आभादा करना. जीवमंगलमय अपनी स्त्री रंभा
नामी के जाड़ेर होना जीवमंगलका इस्मे नक्षत्र करना रंभाका पत्नी-
भक्ती जहिर ऐक हींदुगं नेकी शरीर निरुद्धा-या छरवामी हुनीयांकी
पाक अस्मत औरतका दूरज और भमान हय इसपर तुषेदुध
हीपार्थ देना. जीवमंगलकी भीतामनी नामकी बेस्याकी भोज्यत के
वनीसे अपनी अरमतकी देवी रंभाको धीकार के अला जना रंभाकी
अपने कीस्मतपर अक्षोस करना हासीओका आकर तसली देकर
वे जना.

પરદા-૪ ચીંતામની વેશ્યાકા મકાન ઉસ્તાદોકા આપસમાં મઝાક નાયકાઓ તમાસખીનોની છિડછાડ. ચીંતામની ઔર ખીલ્વ-મંગલકા આના તમાસખીનોકી ફરમાસસે ચીંતામનીકા ગાના. ભક્ત મંગલકા આકે ગ્યાન ઉપદેશ દેના. તમાસખીનોકા મઝાક ઉડાના આખીર મંગલકા ધકે મારકર નીકાલદેના ચીંતામની ઔર ખીલ્વ-મંગલકા પ્યાર ઔર મહોબત કરતે હુવે જના શહેનશાહ અકબર કે સીપે સાલારકા આના નાયકાકો ડાકુકી ગીરફતારીકા હુકમ મુનાના.

પરદા-૫ મંદર મહાકાલીકા ચીંતામનીકા દેવી કે બેશમેં મંદરમેં છુપ જના ડાકુઓકા મહાકાલીકા ભેટ ચઢાને કે લીધે ચીંતામનીકા જલ્દીર હોના. ડાકુઓકી ચીંતામનીસે કતલ કરનેકા ઇરાદા કરના ચીંતાકા તાબોહ કરના ડાકુઓકા ચીંતામનીકો છોડ દેના ઔર ખુદખી લુટમાર. (સીન ટ્રાન્સફર)

પરદા-૬ રામદાસકા મકાન પંડીત રામદાસકી ખીમારી હાલત મયદુનીયાંકી મંદી મહોબત ઔર અપની નેકતીનત બાહુ રંભાકી કાખીલે રહેમ હાલત ઔર અપને ખીલ્વમંગલકે બદલ્યલનોકે ગમેરાંજ ઔર અફસોસ કરના. પાક અસ્મત ઔરતકા ચસન તરીકા ખર્તાલ-ખાજરી ઔરતકા ફર્યા હુવે ખીલ્વમંગલકી મહોબતકા પ્યાર. છુટે બાપકા બેટેકી નાલાયક હરકતસે પરલોક સીધારના. અસ્મતકી દેવી રંભાકા અપને નીર્હય પત્ની ખીલ્વમંગલકે કારન મર જના શ્રીકૃષ્ણ-અગવાનકા મંગલકો દીખાના કાખીલે હીચત શીન હય.

રોપકા ગીરના.

અંક ૨.

પરકા-૧ જંગલ નદી જોગીઓની જેસખાતીપર માટે હવે દીખાઈ દેના. ખીલ્વમંગલકા ચીતામની કે હસ્કમે દીવાનાવાર આના.

પરકા-૨ મકાન ચીતામની ખીલ્વમંગલ નદીમેં મુરદેપર સવાર હોકર તેરતા હુવા આતા હય ચીતામની કે મકાનકા દરવાજા પાકરે સાપકો રસી ખ્યાલ કરકે મકાનપર ચડ જતા હય. ચીતામની ખીલ્વમંગલકા ગુહતંશુ ચીતામનીકા દુનીયાં કે ગદે પ્રેમકી માહીયતસે વાકેફ હોકર ખીલ્વમંગલકો શીક્ષા કરના અસલી ઔર સમી મહોખત જે દુનીયાંકા પયદા કરનેવાલે પરમેશ્વર યાને પુદાવંદ તઆલાસે કરના હરખનીય નવ ઇન્સાનકા ધર્મ ઔર ઇમાન હય ખીલ્વમંગલકો લાજ દીલાકર ઉસ સચ્ચે ઔર ખરે હકીકી મહોખતકે હકદાર યાને પરવરદીગારકી રજુ કરના.

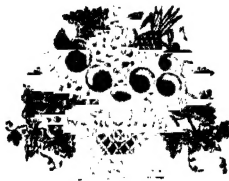
પરકા-૩ જંગલ શ્રીકૃષ્ણ મહારાજ વ ભગત મંગલકા મક્કાર સાથુ નીરલોભરામકી જુકી ભક્તીકા મંગલ ભગત ઇમતહાન કરના. આમાકા નીરલોભરામકો અપને પ્રેમમેં રૂસાના અજબ પુરમજાક સીન હય શ્રીકૃષ્ણ ભગત મંગલકા ખીલ્વમંગલકે ખારમેં ગુહતંશુ કરના ઔર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકો ખીલ્વમંગલકો અઝમાના ઔર દરાપરદા શીક્ષા કરના.

પરકા-૪ ચીતામનીકા અપને અંતઃકરણસે ખાતે કરના મંગલ ભગત ઔર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકા આના ચીતામની અપને ધુનાહકો.

याद कर के परताना श्रीकृष्ण भगवान् संसारी रूपमें परेका और शिक्षा के परहेमे धसला गुरुत्व करना।

परदा-५ रास्ता नगरशेठकी श्री भांगीरतीकी कमला और यंत्रा हो दासीज्योता भगत श्रीस्वभंगलका अपने नभरमें पधारनेकी सुदृश्य करना। भांगीरतीका भयदासीज्योता भगत श्रीस्वभंगलके दर्शनका बनना। श्रीस्वभंगलका भांगीरतीपर मोक्षित होजाना और पीछे पीछे बनना।

परदा-६ भक्तान नगरशेठ और दासी कमलाकी सुदृश्य करनेके बाद श्रीस्वभंगलसे सुलाहात करके धर्या करीआइ करना और श्रीस्वभंगलका नगरशेठपर अपना हात आधीर करना नगरशेठका भगत श्रीस्वभंगलका अपनी मायना के प्यालपर धीकार करना और अपनी आंखो झाडनेना नीसयन दरदनाक सीन।



અંક ૩ બે.

પરદા-૧ નીરસોભરામ માયાકે હીરાકમે બેનાબ નજર આતા હય માયા નીરસોભરામકો રાજા ઇન્દ્ર બનાકર મજાક હિડાતી હય.

પરદા-૨ જંગલ ચીંતામની શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકી યાદમે બીલા-કુલ નજર આતી હય શ્રીકૃષ્ણ ખાલકકા રૂપ ખારન કરકે ચીંતામનીકો રાસ્તા બતાના.

પરદા-૩ બીલ્વમંગલ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકી યાદમે જંગલ બટ-કતા ફીરતા હય શ્રીકૃષ્ણકા આકર રાસ્તા બતાના ઔર ચલે જના.

પરદા-૪ જંગલ બેગીઓકા ગાતે હુવે દીખાઇ દેના ચીતા-મનીકા જાન ઉપદેશ માંગના સાદુઓકા ઇન્કાર કરના શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનકા નષ્ટ લીલા રચના યાને ભગત મંડલીકા ઇમતહાન બેના ઔર દરદકા બહાના કરકે કલેજ માગનેકે લીયે ભગત મંગલકો બેજના ચીંતામનીકા કલેજ નીકાલ દેના.

પરદા-૫ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકા ભગત બીલ્વમંગલ ઔર ચીંતા-મનીકો સ્વર્ગમે લેજના.



અખરોં, હાસીઆં, ગોપીઆં વગેરા વગેરા.

ਸੁਰਦਾਸ.

ਅੰਕ ੧ ਦੋ.

ਸਫੇਦੀਆਂ—

੧

ਛਾਓ ਆਸ ਪਲ ਪਲ ਮਾਲੀਕ ਫੁਲ ਪ੍ਰਥਵੀਓ ਸਰਪਰ
ਅਯ ਮੋਰੀ ਨੈਯਾਂ ਪਾਰ ਲਗਾਏ ਮੋਰੇ ਝਿਰਤਾਰ
ਜਮਸੇ ਛੋਡਾਏ ਅਰਯ ਕਰਤ ਤੁਮਸੇ ਸਯ. ਛਾਓ.

ਰੰਗਾ—

੨

ਜਨਸੇ ਪ੍ਧਾਰੇ ਫੀਲਕੇ ਫੁਲਾਰੇ ਮੋਰੇ ਸਫਾਰੇ ਤੁਮਝੀਤੋ ਛੋ।
ਮੇਫੁ ਨਧਿਆ ਤੁਮਛੋ ਯੇਵੈਯਾਂ ਤਾਰਨਛਾਰੇ ਤੁਮੀਤੋ ਛੋ।
ਯਾਰ ਯਾਰ ਸੁਲਗਤ ਮੋਰੀ ਛਤੀਯਾਂ ਤਤਪ ਤਤਪ ਭੀਤੀ
ਫੀਨ ਰਤੀਯਾਂ, ਜਨਸੇ,

ਰੰਗਾ—

੩

ਯਵਾਨੀਮੇਂ ਮੇਰੇ ਅਰਮਾਨੋਓ ਗਰ ਯਾਕ ਛੋਨਾਥਾ
ਤੋ ਅਯਪਨਝੀਮੇਂ ਮਰਕਰ ਮੇਰਾ ਅਧਡਾ ਯਾਕ ਛੋਨਾਥਾ

મુજ દુખીયાકો પાલતી જો મર્યા નાહસ જેલ
બીરછન બડતા બીજસું મઠે ન ચઢતી જેલ

સહેલીયાં—

ખ્યારીજના દુખા દીલકો સંભાલીયે—મોરી ખ્યારીજના દુખા
રંભા—દુઃખકે ભવરમે આન પડીહું દાતા મુસીબત ટાલીએ
જલથલ બયરી રેન અંધેરી અંતકાલને હય ગેરા

સહેલીયાં—

પાર કરેગા ઈશ્વર જેડા દીલસે જોડું નીકાલીયે.

૪

પસંદ આયા હય દીલ મેશતો અપને પાસ રહેનેદો
મુજે સારી ખુદાઈ ગર ખુરા કહેતીહો કહેનેદો
અફકે ઘરસે પીછલે પહેર અબ કુરસદ મીલી તુમકો
અબી કયું રહેમ કરતેહો મુસીબત કુચ્છતો રહેનેદો
તુમારે હરધડી ઝઘડોસેં મેરા નાકમેં દમહય
ન ખુલવાઓ જળાં મેરી બસ ઇસ્કો ચુહી રહેનેદો

કીયા જબ કલહી મુજકો જરાસી દંરતો ઠેરો
તડપના દેખલો મેરા લહુ ખડેતા હય ખડેનેદો

ચીતામની—

૫

ગુજર ગયા હય જમાના ગલે લગાયે હુવે
મજે વિસાલકે મુદત હુઈ ઉઠાએ હુવે
ખહારે ખાગએ ખુલખુલ હય દીલ લગાએ હુવે
ખીજાંલી તાકમે ખેઠી હય સર ગુઠાએ હુવે
ફલકને ખીસકે વો સુરમા કરદીયા હમકો
મગર હસીનોકી નજરોમે' હંચ સમાયે હુવે
કીસીકે મુહસે ન નીકલા હમારે દફનકે ખાદ
કે ધનપે ખાક ન ડાલો યે હે' નકામે હુવે
કીસી રહીસકી મહેપ્રીલકા છુક કયા હય અમીર
ખુદાકે ઘરખી ન જાએગે ખે ખુલાએ હુવે

ચીતામની—

૬

મોહિ પ્રેમકા રંગમે' દીનો રંગડાર
દેખો અંગીઆર કરદીની ગુલે અનાર. મોહિ.
ખંજર મારો મારી કટારી કરો ના નજરીયાં કે વાર
જાર પીયકારી મારી રયામ ખીહારી તાકદો કચેઅનાર

કાકુ—

૭

કાઠો દુશ્મનોકે સર બેખતર અયશેરે નર
 ખંજરસે જમદરસે તીરેસે લાલોસે
 તેગેદો દમસે બહમ એકદમ બે ખતર
 હય તધિયાર સારે નામદાર બની સારહેં
 લાલો ગોહર એવરો સીમોઝર દફનાવો લાવો
 ધાવો અય મરદાનો જંગી જવાનો તુમ ધાઓ
 લાવો કારવાંકી બનપર ઝરર.

ચીતામની—

૮

અપને શામાકી મય જોગન બનુગી
 જોગન બનુ બીરોગન બનુગી. અપને.
 કોઈ હુંદને જાવે ગોકુલ કોઈ મથુરાં મંદર
 હમને તેરા જદવા પાયા ખ્યારે દીલકે અંદર
 તેરી ચાહતમેં પહેનુંગી કફની છોડું એવર ગહેના
 તું ખુશહો છસરંગમેં માધો ઉસી રંગમેં રહેના. અપને.

અંક ૨ જો.

સાધુઓ—

૬

જગ જીહારે સારા સાંધ્યાં દેખ કષ્ટ લલચાયા
 માટીમે મીલ જાયગી એક દીન તેરી કંચન કાયા
 બચ બચ કર ચલના પાપને મોહ જલ જીછાયા
 ફનીયાં સંભેના ફનીયાંકા ધન ચલતા પ્રીસ્તા સાયા
 માથ ન તું લે જાયગા યે બીલકક્ષન માયા
 સંગ સંગાથી સુખ કે સાથી જીડી મમતા માયા
 કુંચ નકારા જળ જળ સાથ ન કોઈ આયા

ચીતામની—

૧૦

આવો રયામ સુખડા દીખાવોજી શામા વારી વારી જાઉં
 વારી તનમન બલીહારી તુમ પર ગીરધારી. સુખડા.
 હમારે હીરદેમે બસતા વો નંદલાલા હય વો અંસીવાલા હય
 જો સખસે આલાહય ગીરધારી બલીહારી તનમન તોયે
 વારી તુજપર ગીરધારી.

માયા—

૧૧

મંચ હું માયા અરેહાં (૨)
 મેરા કામ આલા, ળડા મતવાલા
 મંચ હું છેલ છળીલી રંગીલી
 ખાંકે જોખનવાલી હું રસીલી
 આવોજી. આવોજી. (૨) મંચ હું
 ગાલોં પે લાલી, નાગન લટકાલી
 મોરી નાજુક કમર લયકાતી
 આવોજી, આવોજી (૨) મંચ હું

માયા—

૧૨

મંગવા દો (૨) મોરે મૈયાં લાદો. (૨)
 રેશમકી સાડી મઝેદાર.
 દેહલીકી ચોલી બનારસકી સાડી
 આહે જન ખતાંદા બોસાદે ખ્યારી
 બલમામે નારી હું બી-રહી કીમારી
 તુને લાફ મય નાર હીરે મોતીકે હાર
 કંઈ સોલા સીંગાર શીર લટકે ચાર. રેશમકી.

નીરલોભરામ—

૧૩

દે કરકે મુજકો ધોકા વો માયા ચલી ગઇ
 માયાકો મેરી લેકે વો માયા ચલી ગઇ
 કરકે ઈશ્વારા આંખકા મુજકો લુભા ગઇ
 મુજકો અકેલા છોડકે માયા ચલી ગઇ
 તાકે હય જીસ તરાંહ કોઇ અપને શીકાર કો
 મુઝમે પકડકે ચુહા વો બીલ્લી ચલી ગઇ
 મયને કહાયા ઉનકો મુંગાઇકો જાયેંગે
 અમદાવાદ મુજકો છોડકે વો દીલ્લી ચલી ગઇ
 નીરલોભકી હનુમત જૈયસી વોકર ગઇ
 કરકે હનુમત ઉલટે છુરેસે ચલી ગઇ

બીલ્લમંગળ—

૧૪

રથામ સત્વર આપ અધમ ઉધારો
 પતીત પાવન પ્રભુજી પધારો
 ભરમત હં મોસા ભરમ મીટાવો
 કરો ક્ષમા પ્રીજ મોહન તારો. શામ.
 ભજ લે હરીકો પ્રાનીઆ તજ દોલત ઔર નાર;

જાના હૃય તુમકો અકેલા છોડ કુટુમ્બ સંસાર. શામ.
અંત સમય કોઈ કામ ન આવે જળ હો ચરન પસારા
સુફલ જનમ કેવલ તનહીકા નામકા કરે હે વેઉપારા. શામ.

ચીતામની—

૧૫

રટ લાગ રહી મોહનકી સુધ નહી મોહે તનકી મનકી
પ્રીતમ ખ્યારે ખખર ન લીની તડપ તડપ જીયા જાયરે.
સુંદર મુખ હીખલાવરે ખ્યારે અબલાસી દરશનકી. ૨૧

ચીતામની—

૧૬

દરશન લીક્ષા માંગત નયનાં ચલ મન ગોકુલ ગામ
ગોકુલ ગામ ગોકુલ ગામજી.
કુશ્મ કુશ્મ અબલાસી સીના ઠંડા કર ચામાજી.
નીચ અધમ પાપી અલીમાની અજ્ઞાની કામ કોષસે
બહ અગ્યાની
ઓ પ્રભુ સંવારો મોરા કામ મોરા કામ મોરા કામજી.
તુમરી પ્રીતમે કૃષ્ણ મુરારી સળકો છોડ મંચ બહ નાકારી
આવો પ્રભુ આંવા મોરે ધામ (૩)

ભાગીરથી—

૧૭

સળીયાં સળ દુાગ સહીએ ધર્મ સદા સંભાલીએરે
જન્મ પવિત્ર પતીવરપત સત ગુની પરનાર

પાપી જગમેં લાજપતીકી પતસેં પાલીએરે
 તનબી હીજે મનબી હીજે અરપન કીજે પ્રાન
 જો પતકી આગ્યા સરધારો સુંદર હો સંતાન
 રૂપી સુન ગાવે વેદ બતાવે સુખ હોવેગા પરમાન સંપત પાવો
 દુઃખ બીસરાવો પાવ પદ નરબાંન
 સીન્ધાયા કર લો ઝ સમર લો હોમ કરો નીત ઠાન
 જો પતકી આગ્યા નહી માને મીલે નરક સમાન

બીહવમંગલ—

૧૮

સોચ સોચકે મુસાફીર ચલના ઇસ જગમેં
 દોર અંધેરા પાપ છુટેરા છુટન લે ધન તેરા રે બાબા
 છુટન લે ધર તેરા.
 બાંધ કમર જખતક હય સવેરા છોડ દે ચે તેરા મેશ કુશ્મ કુશ્મ
 જપનારે પ્યારે ઇસ જગમેં—સોચ

અંક ૩ ને.

માયા—

૧૯

મય હું મસ્તાની માયા નેગીકો લોગી બનાયા
 પાપીકા દીલ ફસાયા મય બાલી લોલી માયા
 નીલોબકો લુભાયા દીલ સંતકા ચુરાયા
 માયાકા ફલ દીખલાયા પાપીકો નર્ક પહોંચાયા.
 યે જગલી માયાકા બબરહય
 છુસ્મે માયા માયાકા બહેપાર હય
 મેરે નયનાં દો ધારી તલવાર હય
 પડે છુસ્સ પર ઉસ્કા બેડા પાર હય.

માયા—

૨૦

હમ રખે કીસીસે ના ચારી મુન લેના યે બાત હમારી
 રંકોકો પલમે મય રાબા બના હું
 રાબેકો છીન મય મોહતાલ દીલાવું
 શીત મેરી હય જહાં નમે હય નીચારી. મુન.

નીરલોભ—

માયાકા કેનાલી સચ્ચા હય ભાઈ કોઈ કીસીસે રખખે ન ભલાઈ
અખ દેખો ચે હાલત હમારી.

ચીતામની—

૨૧

કોન ગલી ગએ શામ બતલાદે મોઢે
જમનાં કે નીરે તીરે ગઉઆં ચરાવે મોરા મોર
મુકુટવાલા કનૈયા બતલાદે મોઢે
ગોકુલ હુઠા બીન્દરાબન હુઠા હુડ પ્રીરી નંદ ગામ—
બતલાદે.

ચીતામની—

૨૨

કાના હુખ નીવારો આવો મેરે દીલકી લગી કે બુખવો આવો
લાલા નંદકો—કાના.
ગીરવર ગીરધારી કૃશ્ન મુરારી ગોકુલ બાશી કુંજબીહારી
ભવસાગર શામા અતી કઠન હય નૈયા પાર ઉગારો આવ. કાના.

બીલ્લમંગળ—

૨૩

દાસપર દયા લાવોરે દયાલુ દેવા દાસપર દયા લાવો
છોક જંબલ સારા મઉ હંદું ગોકુલ દાસ

જોગીઓ—

૨૫

જગતાનર સેવીએ મન મીલા હરજન લોક મનશા
 માહલી જીવ ગોરખનાથ પ્યારે. જગતા.
 કારીગર મુરત બનાઈ ધરકે છાતીપર
 જો મુરતમેઢૂં શક્તી હોવે ઘડનેવાલેકો ખાય. હરજન.
 પત્થર પુજે હર મીલે તો મેં પુંગુ પહાડ
 ઉસ પત્થરસેં ચક્રી લલી જો પીત ખાય સંસાર. હરજન.

ચીતામની—

૨૬

છીન ચલાવે મન બંસરીવાલા મોરા નંદજીકા લાલા
 દેખ સખીરી જોરાજોરી કર પકડત મોરી
 જ્યાં મરોડી અચસો નંદકા ખાલા લાલા-બંસરી ખાલા



જાહેર ખબર.

અમારી કંપનીનાં નીચલાં નાટકોનાં ગાયનોની ચોપડીઓ
જ્યાં અમારો મુકામ હશે ત્યાંથી નીચલી કીમતે રોકડેથી
અથવા વેલ્યુપેપલ પાર્સિસથી મંગાવ્યાથી મળશે.

ચોપડીનું નામ.	કિંમત.	ચોપડીનું નામ.	કિંમત.
વીર-અજીત ...	૦-૪-૦	ન્યાયસીધુ ..	૦-૪-૦
જયાકુમારી...	૦-૪-૦	ધર્મજ્ઞેશ ...	૦-૪-૦
અહલ્યાબાઈ ...	૦-૪-૦	સતી-સવિતા ...	૦-૪-૦
સીદ્ધ સત્યન્દ્ર ...	૦-૮-૦	રંગતરંગ ...	૦-૪-૦
ચંદ્રગુપ્ત ...	૦-૪-૦	ભારતવીર ...	૦-૪-૦
વીર-કેસરી...	૦-૪-૦	વીર-રત્નગુપ્તી ...	૦-૪-૦
સ્વયંવર ...	૦-૪-૦	મેઘ મયુરી...	૦-૪-૦
બાહુવાહન...	૦-૪-૦	યોગમાયા ...	૦-૪-૦
આત્મબળ...	૦-૪-૦	મહાત્મા તુલસીદાસ	૦-૪-૦
સમ્રાટ અશોક ...	૦-૪-૦		

બચુભાઈ શીવપ્રસાદ

માલેક

શ્રી આર્યોદય નાટક સમાજ

